Dedicato a...
ADE CAPONE

ONE-SHOT COMICS

i fumetti del Concorso per Sceneggiatori Emergenti

sceneggiature:
ELENA ASTARITA
LUCA FRANCESCHINI
MARCO RUSSO
MATTEO PARISI
PASQUALE SFAMELI
FILIPPO FERRUCCI
BARBARA DANIELE

disegni:
BARBARA TRINCA
ADRIANA FILIPPINI
GIACOMO SESENNA
VALENTINA BERTUZZI
DAVIDE BELLI

7 STORIE COMPLETE

ospiti speciali:
SERGIO GERASI
GIUSEPPE CANDITA

ORA PRO COMICS

“LE PROMESSE VANNO SEMPRE MANTENUTE.”

Crediamo che sia questo uno dei più solidi insegnamenti che ci ha lasciato il nostro amico Ade. Una frase che ripeteva poco a voce alta ma che, come ogni professionista, era sempre al primo posto tra le regole del suo lavoro.

Ma facciamo un passo indietro di un anno, durante l’ultima edizione di Lucca Comics & Games.

La nostra Associazione, che si occupa da sempre di valorizzare il fumetto, ha promosso due eventi per tenere vivo il ricordo di uomo, professionista e amico: la pubblicazione del libro *Dedicato a Ade Capone* e il *Bando di Concorso per Sceneggiatori Emergenti – Ade Capone*.

Quello che avete tra le mani è il risultato della buona riuscita di entrambi. È il mantenimento di quella promessa, la prima meta per contribuire concretamente a quanto lui, come autore e produttore e scopritore di nuovi talenti, ha fatto nella sua carriera.

Con la convinzione di dare una spinta ai giovani autori, la giuria del concorso, composta da grandi esponenti del fumetto italiano quali Moreno Burattini, Alessandro Sisti e Diego Cajelli, ha valutato più di 90 sceneggiature e ha premiato i primi tre classificati durante le giornate del **Festival del Fumetto di Piacenza** tenutosi, come ogni anno, a dicembre.

In questo volume potete trovare, oltre ai tre finalisti, una selezione delle migliori opere partecipanti disegnate da altrettanti emergenti e da due ospiti d’eccezione che ci hanno donato la loro arte: Sergio Gerasi e Giuseppe Candita. Un grazie a tutti loro.

Noi, come appassionati e professionisti, ci mettiamo l’impegno di poter dare seguito a questo splendido concorso e di continuare a mantenere vivo, in modo creativo, il ricordo del nostro amico Ade.

Pensiamo di esserci riusciti.
Buona ~~lettura~~ scoperta.

Associazione ORA PRO COMICS

Volume realizzato da:
ORA PRO COMICS / associazione culturale
Via G. Cassoli n°7 - 29122 Piacenza
oraprocomics@gmail.com
www.oraprocomics.it

Stampato nell’ottobre 2016
Le immagini sono © degli aventi diritto

Coordinatore e supervisione: **Paolo Bisi**
Copertina: **Paolo Bisi**
Grafica e impaginazione: **Officine Bolzoni**
Proofreading: **Francesco Savino**
Testi biografie: **Andrea Kromo**
Articoli: **Sergio Cavallerin** e **Andrea Kromo**

In questa pagina: disegno di **Alfredo Orlandi**
Nella pagina a fianco: disegno di **Fabio Bartolini**
A pagina 62: disegno di **Alessandro Bocci**

UN PERSONAGGIO IN CERCA D'AUTORI

Una telefonata. La sua telefonata e l'intera giornata cambiava colore: *"Ho trovato un nuovo, impareggiabile disegnatore, ancora un po' acerbo ma pieno di talento! A Lucca te lo presento ma intanto gli faccio fare alcune tavole di prova per il Lazarus di giugno!"* Ecco, anche questo era Ade.

Trasmetteva un entusiasmo straripante che contagiava me e gli altri. Insieme riuscivamo a parlare per ore di alcune tavole dei "nostri nuovi giovani disegnatori" evidenziando le virtù artistiche e sottolineandone i pregi e i difetti. Sempre con amore, però, perché questa era un po' la nostra mission: individuare, sin dall'ormai introvabile N° Zero di *Lazarus Ledd,* giovani virtuosi del pennello cui dare la possibilità di far conoscere i propri disegni attraverso il nostro mensile.

Sono ben felice che, oggi, quanto iniziato insieme con Ade prosegua grazie a un progetto che permette la pubblicazione di questo albo. E spero in tanti altri futuri, nello spirito e nel suo ricordo, perseguendo soprattutto quella che è stata proprio una sua prerogativa fin dal 1992.

Belle le storie e belle anche le tavole di questa lodevole iniziativa che tanto onora la nobile arte del fumetto. Grazie a tutti gli amici impegnati.

E, come asseriva Proust, *"La vera arte non sa che farsene dei proclami, si compie nel silenzio."*

Ciao, Ade.

Sergio Cavallerin

LE STORIE

INCUBO STRAPAZZATO ..... **pag 5**

SCRITTO DA: ELENA ASTARITA, MANTOVA, CLASSE 1990.

Appassionata fin da piccola di scrittura, nel 2013, con la sorella Alessandra, inventa la webserie *Linda & Spino – gli Smacchia Morchia,* pubblicata sulla pagina facebook QueNdrich. Frequenta la Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia e nel 2015 partecipa e vince il "Concorso per Sceneggiatori Emergenti Ade Capone". Attualmente collabora con il sito C4Comic e a una serie noir di prossima pubblicazione.

DISEGNATO DA: SERGIO GERASI, MILANO, 12/05/1978.

Il suo battesimo nel fumetto arriva nel 2001 con Lazarus Ledd. Negli ultimi dieci anni ha lavorato con la maggior parte delle Case editrici italiane: Bao, De Agostini, Eura, Mondadori, Renoir, Sergio Bonelli Editore e Star Comics. Nel 2009, con Davide Barzi, realizza *G&G* che riceve, nel 2010, il "Premio Luciano Bottaro" come miglior Graphic Novel. Attualmente lavora per la Sergio Bonelli Editore, principalmente su *Dylan Dog,* e su progetti personali.

LA MOGLIE DI GARCIA ..... **pag 13**

SCRITTO DA: LUCA FRANCESCHINI, LUCCA, 01/07/1980.

Laureato in filosofia, si classifica secondo al "Concorso per Sceneggiatori Emergenti Ade Capone". Nel corso del 2016 collabora con la rivista "Mostri" (Bugs Comics) e con la serie "Lucky Town" (Cronaca di Topolinia) per la quale sono previste nuove storie nel 2017.

DISEGNATO DA: GIUSEPPE CANDITA, CITTIGLIO (VA), 16/04/1978.

Allievo di Corrado Roi, una delle colonne portanti di *Dylan Dog,* nel 2006, debutta su *Lazarus Ledd* e prosegue la sua carriera sulle testate italiane Star Comics. Partecipa a diversi progetti per la 7even Age e lavora per la Francia. Nel 2011 partecipa al progetto *Davvero* fumetto online di Paola Barbato. Dal 2013 fa parte dello staff di *Julia* (Sergio Bonelli Editore) e continua la sua collaborazione sulla serie francese *Korea.*

FACCIA DA MORTO ..... **pag 21**

SCRITTO DA: MARCO RUSSO, ALBENGA, CLASSE 1992.

Vive a Torino dove frequenta i corsi di sceneggiatura e di lettering alla Scuola Internazionale di Comics. Partecipa, arrivando terzo, al "Concorso per Sceneggiatori Emergenti Ade Capone". Questo il suo primo lavoro.

DISEGNATO DA: BARBARA TRINCA, BIELLA, 08/02/1995.

Si diploma alla Scuola Internazionale di Comics di Torino nel 2016. Questa è la sua prima esperienza nel mondo del fumetto ma è già al lavoro su diversi progetti per la piattaforma web Verticomics.

STRADE DI TENEBRA ..... **pag 29**

SCRITTO DA: MATTEO PARISI, ROMA, 20/10/1979.

Ha frequentato il corso di sceneggiatura, e il relativo master, alla Scuola Romana dei Fumetti. Dopo essersi piazzato in una posizione di rilievo sulla piattaforma web Verticalismi, è alla sua prima esperienza nel mondo del fumetto.

DISEGNATO DA: ADRIANA FILIPPINI, BORGOMANERO (NO), 25/08/1995.

Frequenta la Scuola del fumetto di Milano . Da giugno 2016 collabora, come illustratrice, con la rivista settimanale Mondadori "Il mio Papa".

TIME LAPSE ..... **pag 37**

SCRITTO DA: PASQUALE SFAMELI, NAPOLI, CLASSE 1996.

Nel 2012 approda alla Scuola di Fumetto Piacenzacomics dove coltiva la sua passione per la scrittura e per il disegno. Scrive per i personaggi creati dalla scuola, come il fumetto *Gipsy Moon.*

DISEGNATO DA: GIACOMO SESENNA, PIACENZA, 08/12/1998.

Frequenta, dal 2011, la Scuola di Fumetto Piacenzacomics. Nel 2014 partecipa alla realizzazione del fumetto *Gipsy Moon* e nel 2015 realizza illustrazioni per il libro "I Gramloni" e un progetto sui Dinosauri per la scuola primaria.

DOLORE AMORE ..... **pag 45**

SCRITTO DA: FILIPPO FERRUCCI, FIRENZE, 25/08/1976.

Da sempre è attratto dalle sfide intelettuali. Matematico, musicista, scrittore, non ha mai frequentato una scuola di fumetto. Al momento è al lavoro a un gioco da tavolo, collabora con la Electric Sheep Comics e sta preparando un ciclo di storie brevi di fantascienza e fumetti per bambini.

DISEGNATO DA: VALENTINA BERTUZZI, PIACENZA, CLASSE 1995.

Diplomata in scienze umane, dal 2014 frequenta la Scuola di Fumetto Piacenzacomics per la quale ha realizzato, nel 2015, un volume del fumetto *Gipsy Moon* in collaborazione con lo sceneggiatore Andrea Gallo Lassere.

PERFECT LIFE ..... **pag 53**

SCRITTO DA: BARBARA DANIELE, CATANIA, 26/11/1977.

Laureata in Scenografia, si occupa di Marketing e Grafica per la pubblicità. Nel 2011 ha vinto il concorso "Wannabe Cartoonist" di Etna Comics. Dal 2012 collabora con la rivista Fumetti al Cubo e nel 2016 ha curato e sceneggiato *Le Cronache di Van Helsing: Hyde* disegnato da Salvo Coniglione, che avrà un seguito nel 2017. È al lavoro anche sul volume illustrato *Lucy dalle trecce* e continua a dedicarsi anche all'illustrazione e alla colorazione digitale.

DISEGNATO DA: DAVIDE BELLI, CESENA, 03/10/1994.

Frequenta la Scuola di Fumetto di Milano. Nel 2016 ha collaborato con Cartoomics per la realizzazione di illustrazioni per la fiera e ha realizzato un progetto a fumetti per spiegare i possibili utilizzi di Oculus Rift in ambito teatrale.

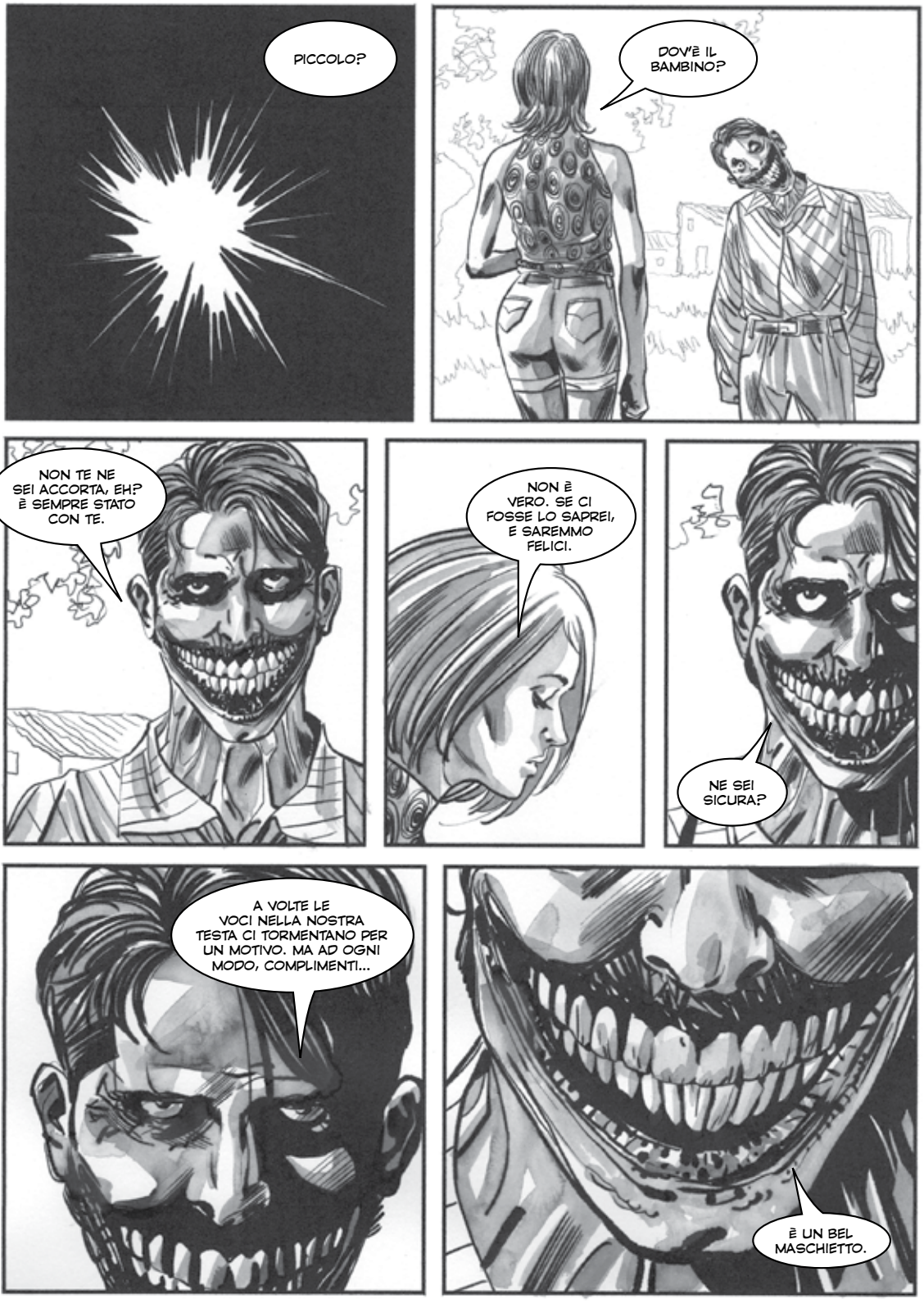
INCUBO STRAPAZZATO

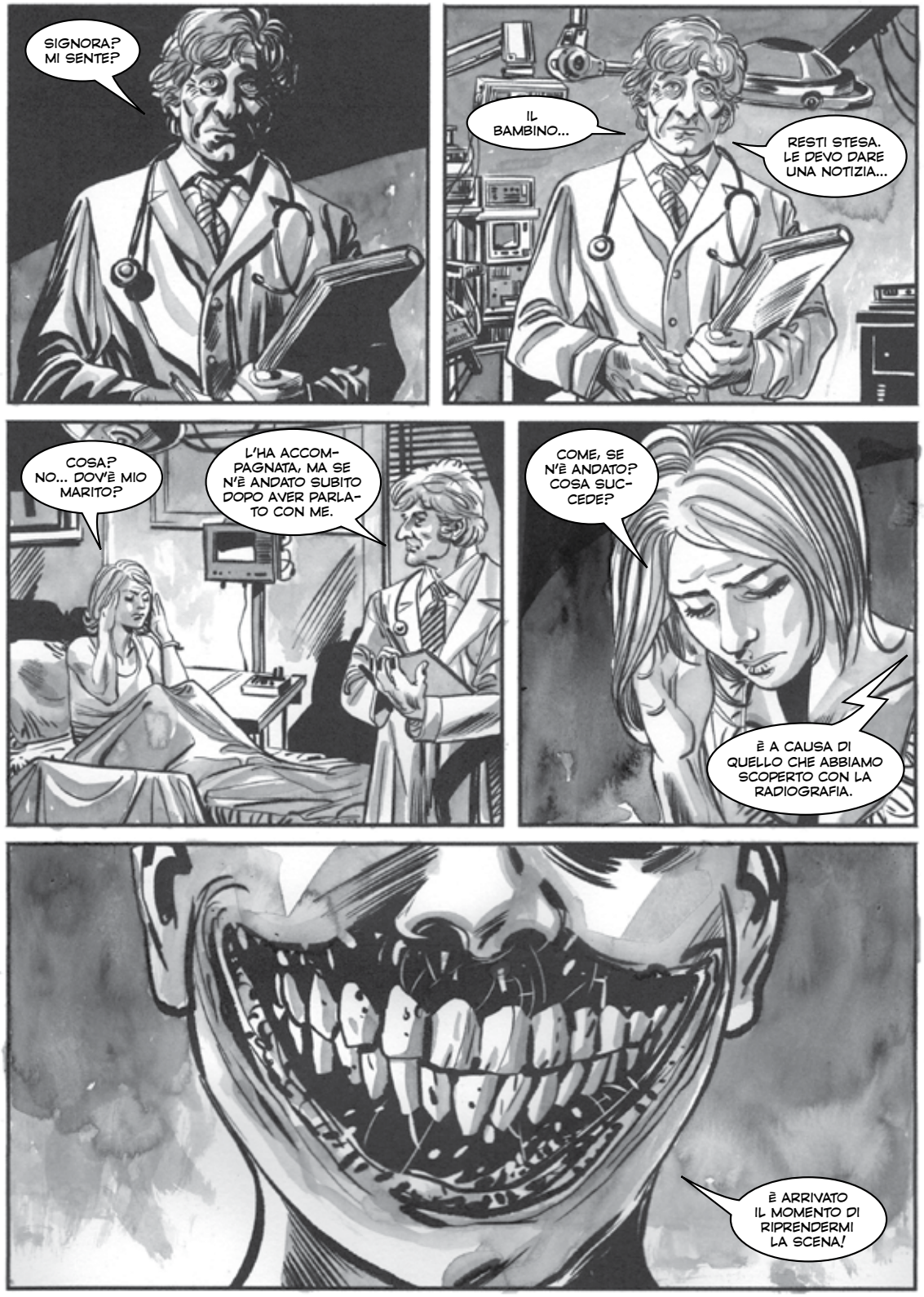
MAMMA!
AAAAHH!

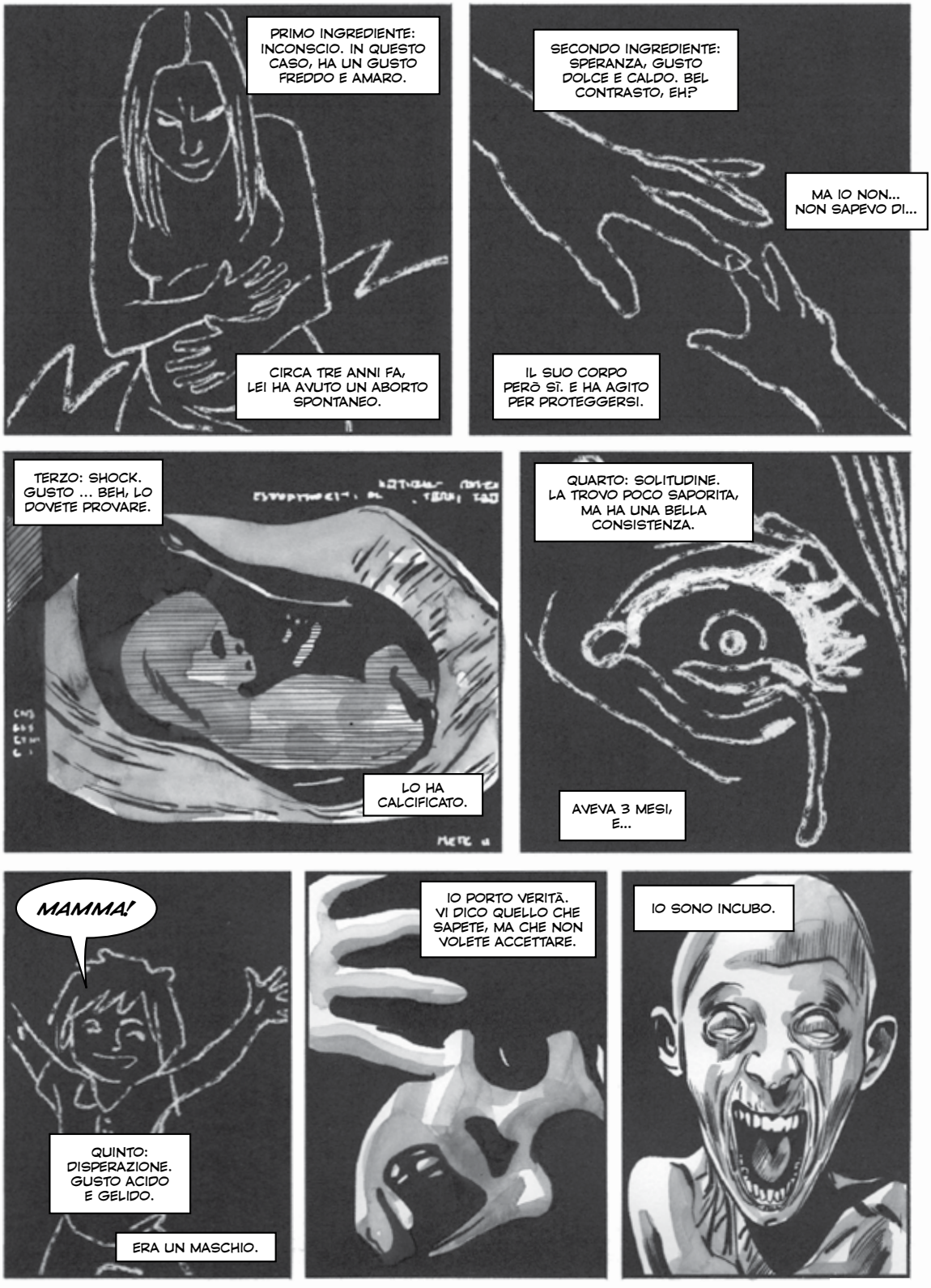
VALERIA, TI SENTI MALE?
TI PORTO UN PO' D'ACQUA?
AH, NON IMPORTA, LA PRENDO IO.
FERMA! RESTA A LETTO. ULTIMAMENTE STAI POCO BENE, MI FAI PREOCCUPARE!
ORA CHE DICI COSÌ, MI SENTO MOLTO MEGLIO.
MA CHE DICI?
È CHE ULTIMAMENTE MI SEI SEMBRATO COSÌ FREDDO...
E ANCHE SCONTROSO. CREDEVO DI AVERTI FATTO ARRABBIARE.
DAVVERO?

AAAHH!
VALERIA!
NON NE POSSO PIÙ! PER COLPA TUA DORMO MALE DA GIORNI!
SCUSA... MA HO FATTO UN BRUTTO SOGNO, MI SONO SPAVENTATA.
NON MI IMPORTA. AL PROSSIMO URLO, VADO A DORMIRE NELL'ALTRA STANZA!
BEH, POTRESTI AIUTARMI A DORMIRE MEGLIO E A DIMENTICARE QUEL SOGNO, SE...
NON DIRE IDIOZIE! MA LO SAI CHE ORE SONO?! DOMANI DEVO ALZARMI PRESTO, IO!
E ADESSO LASCIAMI DORMIRE.

MAMMA!
MAMMAAAA!
AAAH! NO!
VUOI PIANTARLA DI URLARE! IO...
VALERIA, SVEGLIATI! CHE HAI?


PICCOLO?
DOV'È IL BAMBINO?
NON TE NE SEI ACCORTA, EH? È SEMPRE STATO CON TE.
NON È VERO. SE CI FOSSE LO SAPREI, E SAREMMO FELICI.
NE SEI SICURA?
A VOLTE LE VOCI NELLA NOSTRA TESTA CI TORMENTANO PER UN MOTIVO. MA AD OGNI MODO, COMPLIMENTI...
È UN BEL MASCHIETTO.


SIGNORA? MI SENTE?
IL BAMBINO...
RESTI STESA. LE DEVO DARE UNA NOTIZIA...
COSA? NO... DOV'È MIO MARITO?
L'HA ACCOMPAGNATA, MA SE N'È ANDATO SUBITO DOPO AVER PARLATO CON ME.
COME, SE N'È ANDATO? COSA SUCCEDE?
È A CAUSA DI QUELLO CHE ABBIAMO SCOPERTO CON LA RADIOGRAFIA.
È ARRIVATO IL MOMENTO DI RIPRENDERMI LA SCENA!


PRIMO INGREDIENTE: INCONSCIO. IN QUESTO CASO, HA UN GUSTO FREDDO E AMARO.
CIRCA TRE ANNI FA, LEI HA AVUTO UN ABORTO SPONTANEO.
SECONDO INGREDIENTE: SPERANZA, GUSTO DOLCE E CALDO. BEL CONTRASTO, EH?
MA IO NON... NON SAPEVO DI...
IL SUO CORPO PERÒ SÌ. E HA AGITO PER PROTEGGERSI.
TERZO: SHOCK. GUSTO ... BEH, LO DOVETE PROVARE.
LO HA CALCIFICATO.
QUARTO: SOLITUDINE. LA TROVO POCO SAPORITA, MA HA UNA BELLA CONSISTENZA.
AVEVA 3 MESI, E...
MAMMA!
QUINTO: DISPERAZIONE. GUSTO ACIDO E GELIDO.
ERA UN MASCHIO.
IO PORTO VERITÀ. VI DICO QUELLO CHE SAPETE, MA CHE NON VOLETE ACCETTARE.
IO SONO INCUBO.

Fine

LA MOGLIE DI GARCIA

IO E SONNY ERAVAMO UNA GRAN COPPIA. ERAVAMO I MIGLIORI. CI FIDAVAMO L'UNO DELL'ALTRO.
IO, BURBERO E SCURO.
LUI, SOLARE E SCHERZOSO.
PARLAVA IN CONTINUAZIONE.
FINCHÉ IO NON SBOTTAVO.
ALLORA MI GUARDAVA SORRIDENDO SODDISFATTO.
BANG BANG, COLPITO!

ERA UN LAVORO SEMPLICE. GARCIA ANDAVA ALL'ESTERO PER QUALCHE GIORNO. I SUOI SOLITI AFFARI NON BEN PRECISATI.
E I SUOI DUE UOMINI MIGLIORI A SORVEGLIARE LA MOGLIE.
UN LAVORO SEMPLICE. MA NIENTE SCHERZI. O NEL MIGLIORE DEI CASI SAREMMO FINITI A FARE UN LAVORACCIO.
SEMPLICE.
SEMPLICISSIMO.

ALMENO FINCHÉ LEI NON CI LASCIA LE PENNE.
OPS!

GARCIA VORRÀ
LA NOSTRA TESTA.
O ALMENO QUELLA
DI UNO DEI DUE.

SONNY E IO ERAVAMO UNA GRAN COPPIA.

ERAVAMO I MIGLIORI.

NE ABBIAMO PASSATE TANTE, INSIEME.

CI FIDAVAMO L'UNO DELL'ALTRO.

CI SBAGLIAVAMO.

IL SIGNOR GARCIA AVEVA RAGIONE.

NEL MIGLIORE DEI CASI, SAREMMO FINITI A FARE UN LAVORACCIO.

GIÀ.

NEL MIGLIORE DEI CASI.

Fine

FACCIA DA MORTO

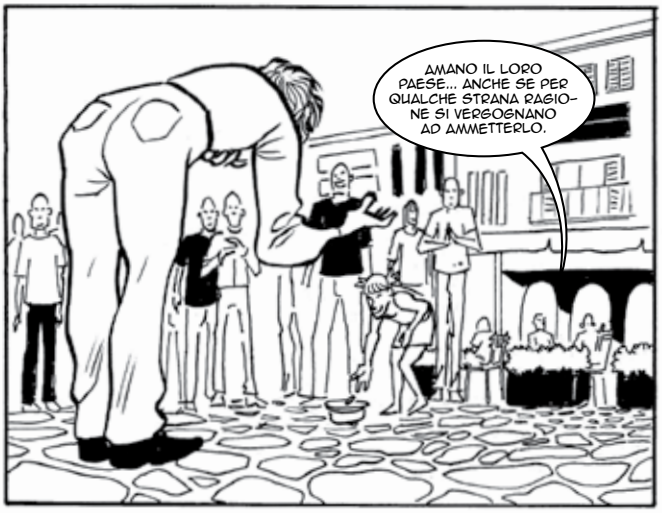
TRUU?!

LA STAMPA DEL SECOLO
SIAMO IN GUERRA
GRAZIE.
UHM?!
!

ACCOMODATI.
HAI FAME?
NON PREOCCUPARTI... SOLO PERCHÉ SONO *MORTO*, NON SIGNIFICA CHE VOGLIA AMMAZZARE ANCHE TE!
COME TI CHIAMI?
AFNAF!
COME, SCUSA?
ADNAN, SIGNORE.

DEVI ES-
SERE UNA PERSONA
PIUTTOSTO SPECIALE, TU?
IL PRIMO DA DECENNI CHE
SI ACCORGE DELLA MIA...
"CONDIZIONE"!
I-IO?
SÌ, TU!
TI SEMBRA CHE
QUALCUN ALTRO
FACCIA CASO
A ME?
COMUNQUE NON
MI PARE CHE TU TE LA
STIA PASSANDO TROP-
PO BENE... COME CI
SEI FINITO QUI?
EHM...
IN MIO PAESE C'È...
LA GUERRA...
AH!
LE GUERRE!
NE HO FAT-
TE PARECCHIE,
SAI?

"SONO STATO TEDESCO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE...
"TRA LE TRUPPE DI SUA MAESTÀ, IN CRIMEA...
"HO ASSISTITO ALLA FINE DI NAPOLEONE!"
E TANTE ALTRE... QUALCUNO DEVE ANCHE AVERMI COLPITO A MORTE, MA NON RICORDO QUANDO.
NON CHE ABBIA INCISO GRANCHÉ, SULLA MIA VITA...
A OGNI MODO... È QUI CHE HO TROVATO IL MAGGIOR NUMERO DI CONFLITTI.
LA STAMPA DEL SECOLO
"SIAMO IN GUERRA"
QUESTA GENTE È CAPACE DI TRUFFARE E ODIARE CON INCREDIBILE INTENSITÀ... SI POTREBBE PENSARE CHE NON GLI IMPORTI DI NIENTE E DI NESSUNO...
NON CREDO CHE SIA COSÌ.


AMANO IL LORO PAESE... ANCHE SE PER QUALCHE STRANA RAGIONE SI VERGOGNANO AD AMMETTERLO.

IN FIN DEI CONTI NON TI È ANDATA MALE... QUI PUOI STARE BENE. DEVI SOLO ADEGUARTI AL SISTEMA...
IO L'HO FATTO, E GUARDAMI... VADO ALLA GRANDE!

ORA, PERDONAMI, MA DEVO PROPRIO ANDARE...

TU FINISCI CON CALMA. È STATO UN PIACERE...
CI VEDIAMO!

SIGNORE...

Fine

RIDICOLO. ASSURDO.
DAI, JILL, NON TI ARRABBIARE... CAPITA DI PERDERSI...
CANADA
APPALACHIAN MTNS
NEW HAMPSHIRE
ATLANTIC
LESTER, GUARDATI ATTORNO. TI SEMBRA CHE LE RISPOSTE POSSANO ESSERE NELLA FOTTUTA CARTINA STRADALE?
UUUH...
DICI CHE SIAMO FINITI... IN CANADA?!
PORCA MERDA, SEI STUPIDO COME UN CHIHUAHUA.

STRADE DI TENEBRA
A TE SEMBRANO ALCI, QUELLE? VEDI TAPPETI DI FOGLIE D'ACERO?
QUEGLI STEREOTIPI LI SPARGONO PER INGANNARCI, JILL. SONO INFIDI, I CANADESI...
MA CONCEDO CHE QUESTO POSTO SEMBRA TROPPO STRANO PERSINO PER LORO. DOVE SIAMO?
SE STAI ZITTO UN ATTIMO, MAGARI RIESCO A RIORDINARE LE IDEE E A CAPIRLO.
FRUSH
FRUSH

DIECIMILA DOLLARI DI DEBITO, EPPURE OGNI VOLTA CHE VENGO QUI TROVO QUALCHE STRONZATA NUOVA. NON SEI UN UOMO FURBO, TREVOR.
DATEMI QUALCHE ALTRO GIORNO... SONO ALLA SOGLIA DI UNA SCOPERTA FENOMENALE!
SU COL MORALE, IL BOSS SARÀ DI SICURO INTERESSATO ALLA TUA "SCOPERTA"!
A SAPERLO MICA GLI ROMPEVO IL NASO, MI SPORCHERÀ IL BAGAGLIAIO DI SANGUE...
MPF! MPF!
SEMBRANO ANTICHI, MAGARI VALGONO QUALCOSA. "I MANOSCRITTI PNAKOTICI", "IL LIBRO DI EIBON"... CHE TITOLI FUMATI.
PERCHÉ DOBBIAMO CARICARE QUESTA ROBA?
TREVOR HA PERSO ANCHE LE ULTIME ROTELLE, SENTI IL SUO DIARIO. "LE STRADE DI TENEBRA SONO REALI. HO INCISO SULLA PELLE I SIMBOLI PER APRIRE LA VIA, E IL SANGUE SARÀ IL CATALIZZATORE! KADISHTU THARANAK!".
KADISHTU CHE? MA GUARDA CHE NEBBIA COSÌ ALL'IMPROVVISO...

LE STRADE... DI TENEBRA?
JILL! UN... UN COSO CI HA PUNTATO!
GRAAAAH
OPPORCA-PUTT...
BANG
BANG
BANG
ZIP
ZIP
ZIP
CLICK
CLICK
RRRGH

A CUCCIA!
THUD
TLACK
AAAH!
RAARGH
TA-CLACK
CREPA! CREPA!
BANG
BANG
CHE GIORNATA... SCHIFOSA...
OH...
... MAMMA.
SKREEEEEE

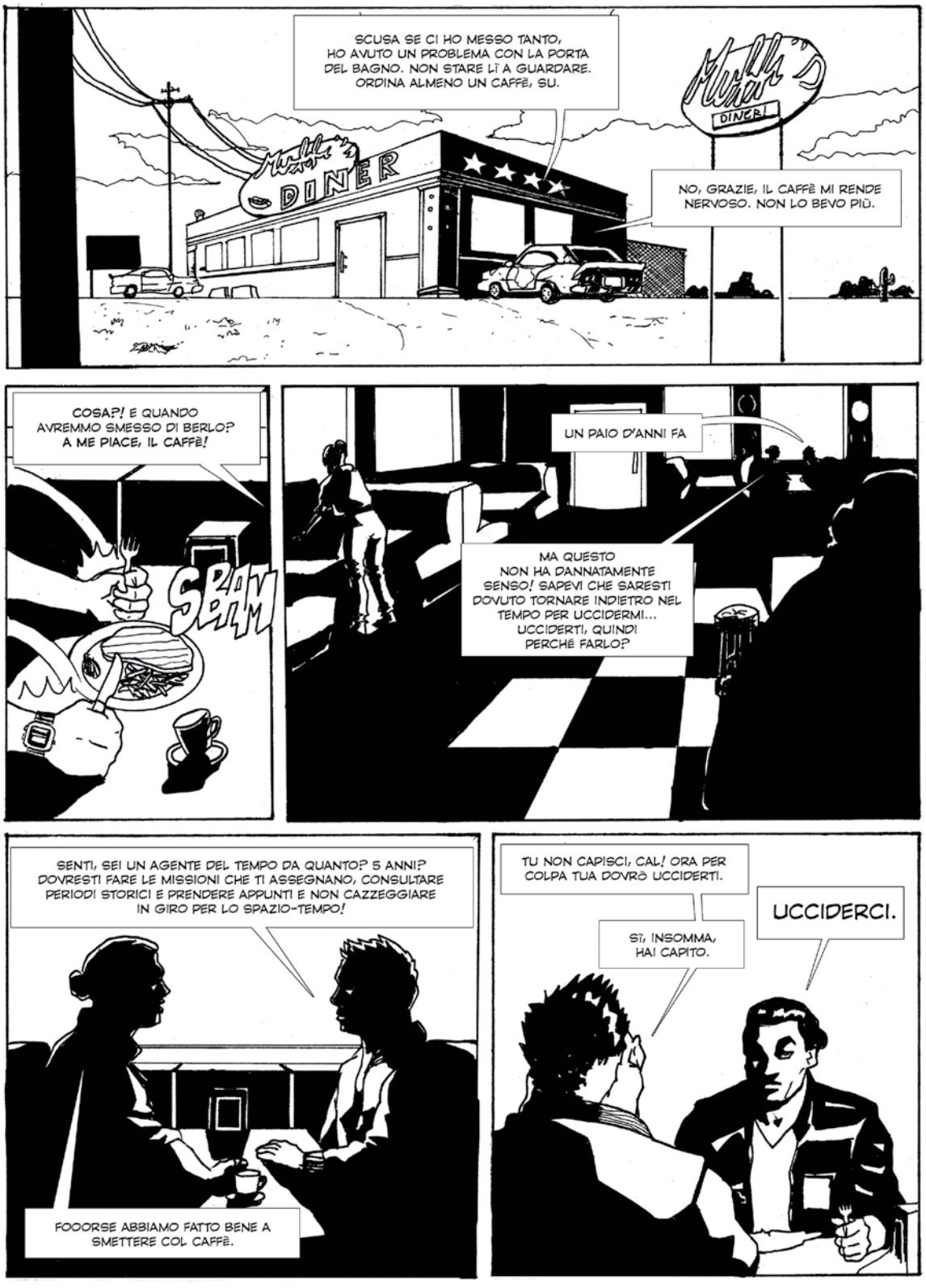
VIA! VIA! VIA!
È QUASI PEGGIO DI QUELLA VOLTA A DETROIT!
WROAMM
SE C'È IL MODO DI ENTRARE CI SARÀ ANCHE QUELLO DI USCIRE...
ODIO METTERE FRETTA, MA STANNO GUADAGNANDO TERRENO!
ECCO! PER USCIRE DALLE STRADE DI TENEBRA...
... BISOGNA FARE UN'OFFERTA DI SANGUE... E CI SIAMO...
E RECITARE DI NUOVO LE PAROLE "KADISHTU THARANAK!"

WROAAAAM
CRASH
NON CI CREDO... SIAMO VIVI. DEVO SCAMBIARE DUE PAROLE CON QUELLO STRONZO DI TREVOR!
RIBADISCO, GIORNATA SCHIFOSA... CHE CRANIATA...
MI SA CHE LA TESTA L'HA SBATTUTA PEGGIO DI ME, QUANDO SIAMO ATTERRATI.
... MI HA TOLTO PURE IL GUSTO DI SPARARGLI. TOGLIAMOGLI LA VESTAGLIA, DEVO CONTROLLARE UNA COSA.
I SIMBOLI PER APRIRE LA VIA...
NON HO MICA CAPITO TANTO BENE COSA È SUCCESSO, JILL.
NEMMENO IO. MA UNA COSA È CERTA, FINCHÉ NON CI LIBERIAMO DEL CORPO NON DOBBIAMO PIÙ PRONUNCIARE QUELLE DUE PAROLE! INTESI?
QUALI, KADISHTU THAR...

NON C'ERA BISOGNO DI DARMI UNA GOMITATA...
LESTER, STAVI PER PORTARCI DI NUOVO A CASA DI SAURON!
... PERÒ GRAZIE, PER PRIMA. QUELL'ORSO SOTTO STEROIDI STAVA PER STACCARMI LA TESTA.
DAI, JILL... POTEVO FAR MORIRE L'UNICA PERSONA CHE MI SOPPORTA?
MA SE TI TRATTO SEMPRE COME UN... LASCIAMO STARE. DIAMOCI UNA RIPULITA E FERMIAMOCI AL PRIMO DINER, OFFRO IO.
CHE RAZZA DI STORIA, COMUNQUE.
DAVVERO, JILL... È BELLO ESSERE DI NUOVO NEL CARO, VECCHIO MAINE.

Fine

TIME LAPSE


SCUSA SE CI HO MESSO TANTO, HO AVUTO UN PROBLEMA CON LA PORTA DEL BAGNO. NON STARE LÌ A GUARDARE. ORDINA ALMENO UN CAFFÈ, SU.
DINER
NO, GRAZIE, IL CAFFÈ MI RENDE NERVOSO. NON LO BEVO PIÙ.
COSA?! E QUANDO AVREMMO SMESSO DI BERLO? A ME PIACE, IL CAFFÈ!
SPLAM
UN PAIO D'ANNI FA
MA QUESTO NON HA DANNATAMENTE SENSO! SAPEVI CHE SARESTI DOVUTO TORNARE INDIETRO NEL TEMPO PER UCCIDERMI... UCCIDERTI, QUINDI PERCHÉ FARLO?
SENTI, SEI UN AGENTE DEL TEMPO DA QUANTO? 5 ANNI? DOVRESTI FARE LE MISSIONI CHE TI ASSEGNANO, CONSULTARE PERIODI STORICI E PRENDERE APPUNTI E NON CAZZEGGIARE IN GIRO PER LO SPAZIO-TEMPO!
FOOORSE ABBIAMO FATTO BENE A SMETTERE COL CAFFÈ.
TU NON CAPISCI, CAL! ORA PER COLPA TUA DOVRÒ UCCIDERTI.
SÌ, INSOMMA, HAI CAPITO.
UCCIDERCI.

SECONDO ME STAI ESAGERANDO. E PURE QUELLI DELL'AGENZIA DEL TEMPO NON SCHERZANO, UN BRANCO DI FIGHETTE.
MA TI RENDI CONTO DI CIÒ CHE HAI FATTO???
"TI SEI FATTO CLEOPATRA!"
CI PUOI SCOMMETTERE!
BOOOOOM
"TI SARESTI DOVUTO FERMARE, MA NO! CAL CHRISTOF SI VUOLE DIVERTIRE...
"VUOLE ANDARE AVANTI, NON SI FERMA MAI! SEI SEMPRE STATO COSÌ!
"CLEOPATRA NON TI BASTAVA, SEI ANDATO OLTRE."

HAI SFRUTTATO QUESTO POTERE NEL MODO PIÙ STUPIDO E BECERO CHE CI SIA! PUR CONOSCENDO ALLA PERFEZIONE LE LEGGI DEI VIAGGIATORI DEL TEMPO SEI COMUNQUE ANDATO AVANTI A FARE QUELLO CHE VOLEVI...
SAI QUANTO CI ABBIAMO MESSO AD AGGIUSTARE TUTTO? TU DA SOLO SEI RIUSCITO A CAPOVOLGERE LA STORIA DELL'ESSERE UMANO! *SEI FORSE IMPAZZITO?!*
HEI! TI RICORDO CHE SONO TUTTE COSE CHE HAI FATTO TU! SE SAPEVI CHE SAREBBE SUCCESSO TUTTO QUESTO CASINO, PERCHÉ NON TI SEI FERMATO PRIMA? NON DARE LA COLPA SOLO A ME, TI RICORDO CHE C'ERI TU DA QUEST'ALTRO LATO DEL TAVOLO 30 ANNI FA!
È... È COMPLICATO.
COMPLICATO? VAI AL DIAVOLO, SO BENISSIMO PERCHÉ NON TI SEI FERMATO PRIMA! PERCHÉ È STATO *DANNATAMENTE DIVERTENTE.*
PERCHÉ INTERAGIRE CON I PERSONAGGI DELLA STORIA, CAMBIARE IL CORSO DEL TEMPO, AVERE TUTTO QUEL POTERE È... È COME UNA DROGA, DI CUI NON VOLEVI FARE A MENO, E SAI PERCHÉ LO SO?

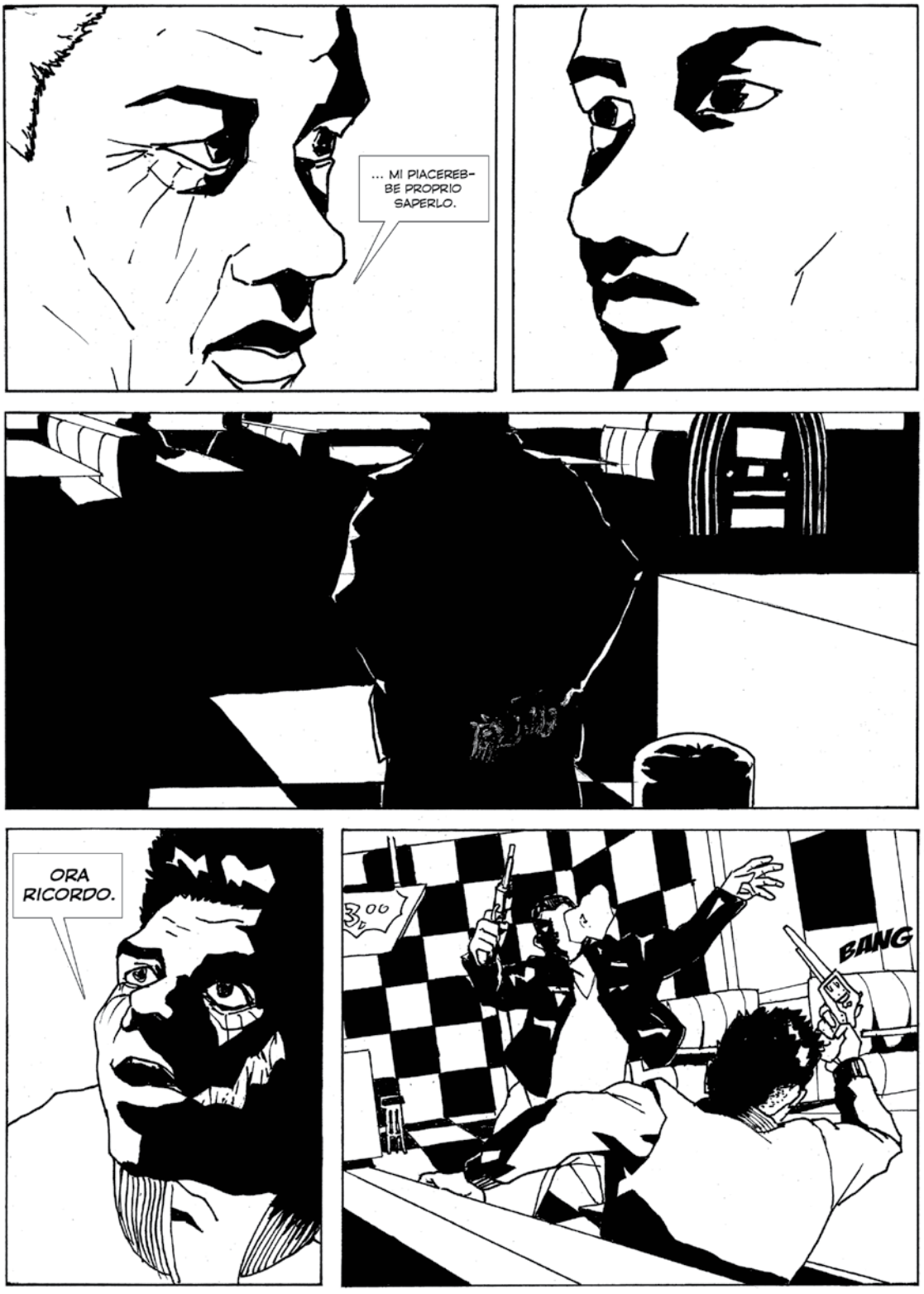
PERCHÉ TU SEI ME!
ORAMAI È TROPPO TARDI, CAL, INSOMMA, IO SO CHE ANCHE ORA PENSI CHE IN UN MODO O NELL'ALTRO TE LA CAVERAI. SIAMO SEMPRE STATI COSÌ. "NON È FINITA FINCHÉ NON LO DECIDO IO". ERA QUESTO IL NOSTRO MOTTO, RICORDI?
LO È ANCORA!

CI ABBIAMO MESSO ANNI A RISOLVERE TUTTO.
SÌ, MA DEVI AMMETTERE CHE È STATO PIUTTOSTO DIVERTENTE.
NE È VALSA LA PENA, SECONDO TE?

CAL CHRISTOF NON RIMPIANGE MAI NULLA.

SEI... SEI SOLO UN IDIOTA. ANZI, SONO UN IDIOTA, SONO STANCO, VO-VOGLIO SOLO FARLA FINITA, RISOLVERE LA SITUAZIONE E... SPARIRE, PER SEMPRE.
PERCHÉ ADESSO? PERCHÉ NON SEI ANDATO PIÙ INDIETRO? MAGARI A UN PAIO DI GIORNI PRIMA CHE INIZIASSI A FAR CASINO CON I TESSUTI TEMPORALI?
CI ABBIAMO PROVATO. O ALMENO, IO CI HO PROVATO, MA STAVO PER CAUSARE UN PARADOSSO TEMPORALE ANCOR PIÙ GRANDE, L'UNIVERSO RISCHIAVA DI COLLASSARE SU SE STESSO.
E TUTTO QUESTO PER UN PAIO DI SVELTINE?
E ANCHE PER AVER DISTRUTTO LA STORIA UMANA PER COME LA CONOSCEVAMO, PORTANDO UNA RAZZA DI PRIMATI DAL FUTURO NEL PASSATO PER IMPADRONIRSI DEL NOSTRO TEMPO. COSE DA NIENTE SECONDO TE, NO?
MH...
OKAY. ALLORA, QUANDO LO FACCIAMO?
UH? QUESTO... QUESTO È MOLTO STRANO.

NON È COSÌ CHE RICORDAVO QUESTA GIORNATA. SAI... I RICORDI DI UN AGENTE DEL TEMPO SONO SEMPRE COSÌ CONFUSI.
MI DEVI UCCIDERE, GIUSTO? FALLO, ALLORA. AVANTI CHE STAI ASPETTANDO?
TI HO SOTTO TIRO DA TUTTO IL TEMPO.
BEER
DINER
IMMAGINAVO. BE', TRANQUILLO, NON FARÒ NIENTE DI AVVENTATO, VORREI MORIRE CON TUTTE LE COSE AL LORO POSTO, ECCO.
PRIMA CHE MI SPARI... UNA COSA.
VAI...
QUESTI 30 ANNI, ECCO... COME SONO STATI?
A DIRE IL VERO...


... MI PIACEREB-
BE PROPRIO
SAPERLO.
ORA
RICORDO.
BANG

BANG

GGGGGAAAAAAAAAHHH!
LA FACCIA!

CAL, ALLA FINE CE L'HAI FATTA.
MI HAI UCCISO.

IMMAGINAVO CHE IN FUTURO SAREI DIVENTATO TROPPO SICURO DI ME PER ASPETTARMI UN SIMILE COMPORTAMENTO DA ME STESSO.

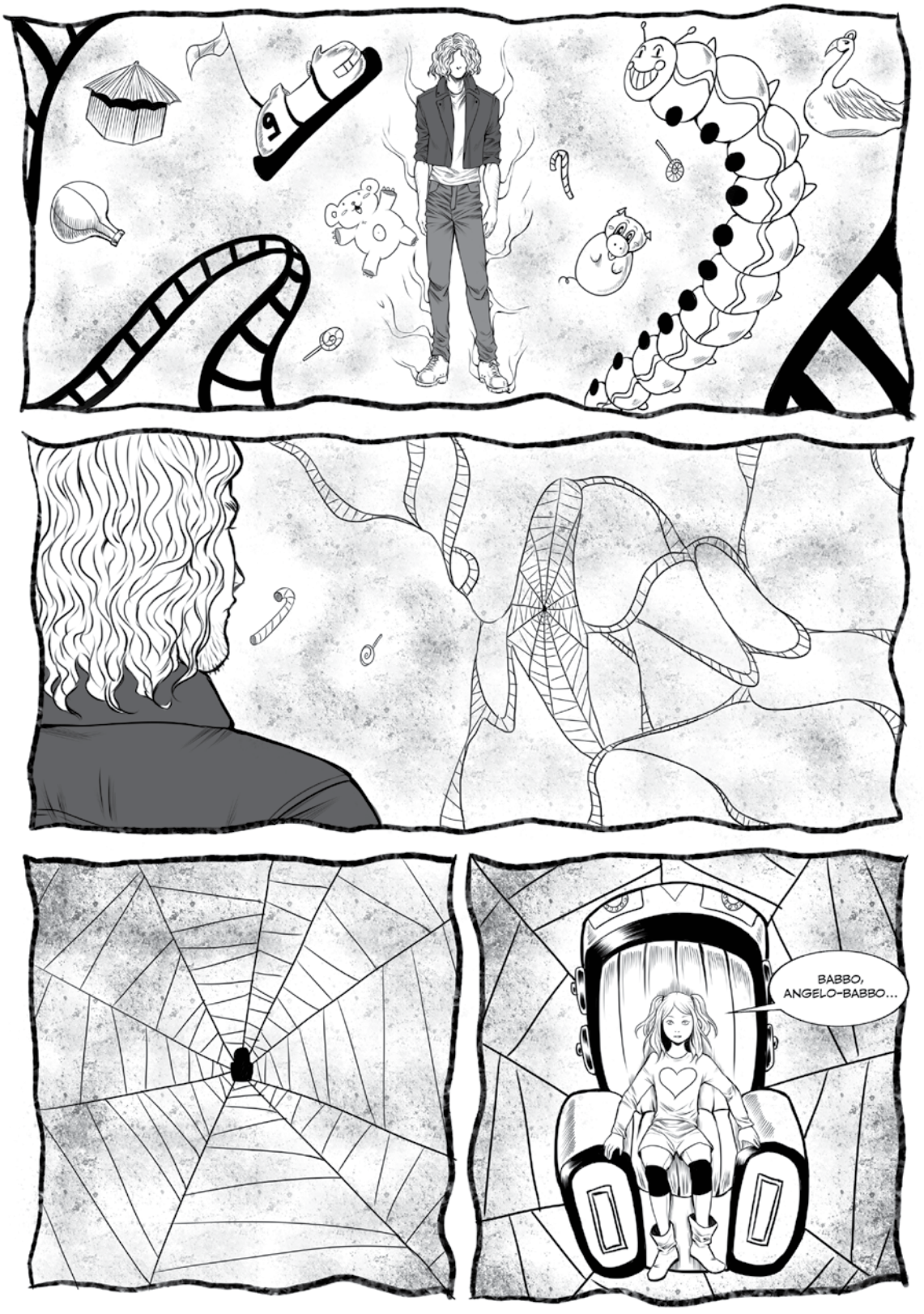
È STATO *TROPPO* SEMPLICE... QUAND'È CHE SEI... CHE SONO DIVENTATO COSÌ STUPIDO?

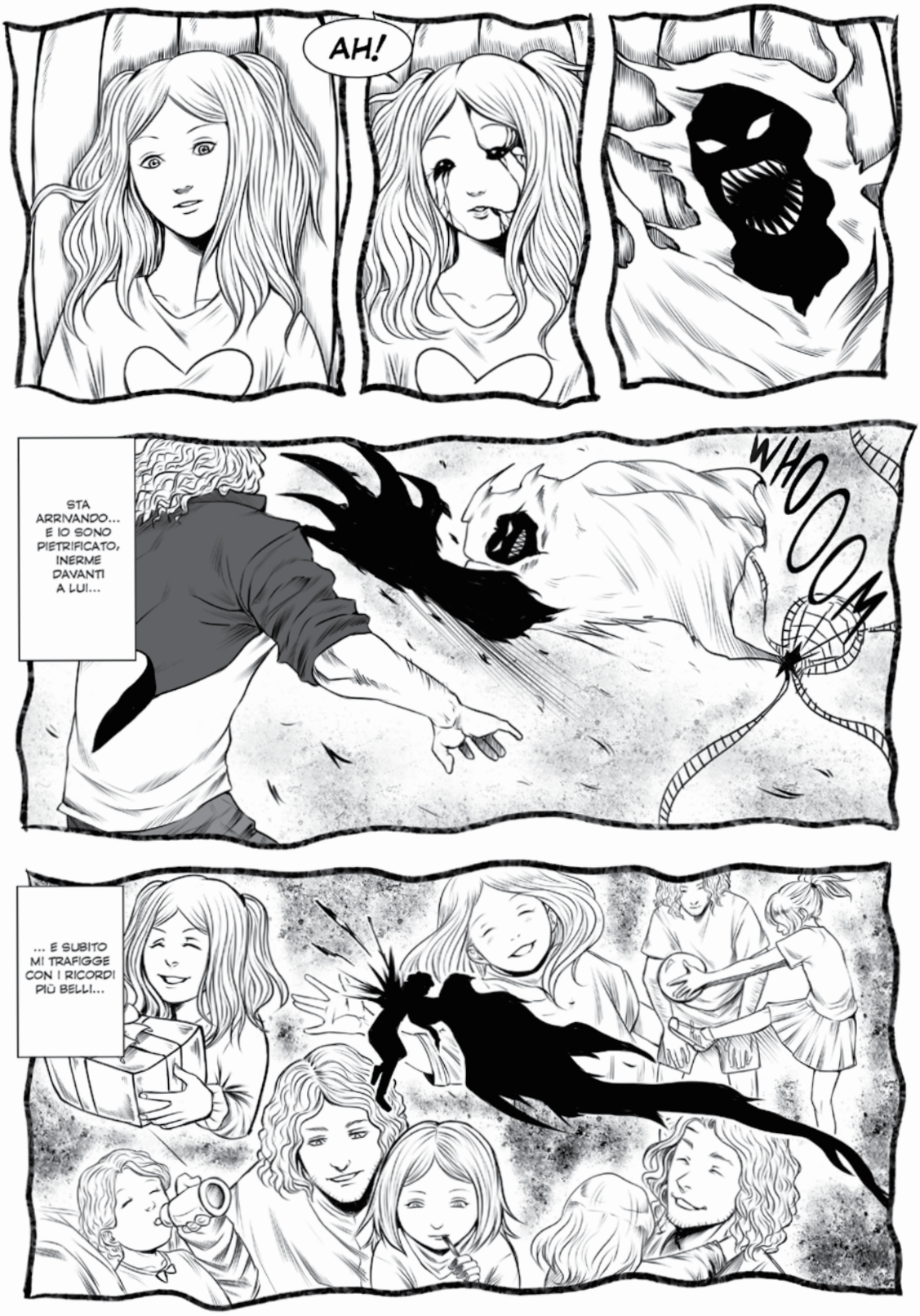
È MORTO, CHE GLI PARLI A FARE?
NON PARLO CON LUI, PARLO CON TE.
E *HUNF* PERCHÉ MAI?
PERCHÉ VOGLIO CHE TU RICORDI...
... QUANDO SARÀ DI NUOVO IL MOMENTO.
CI VEDIAMO FRA TRENT'ANNI.
"BANG!"
BEER

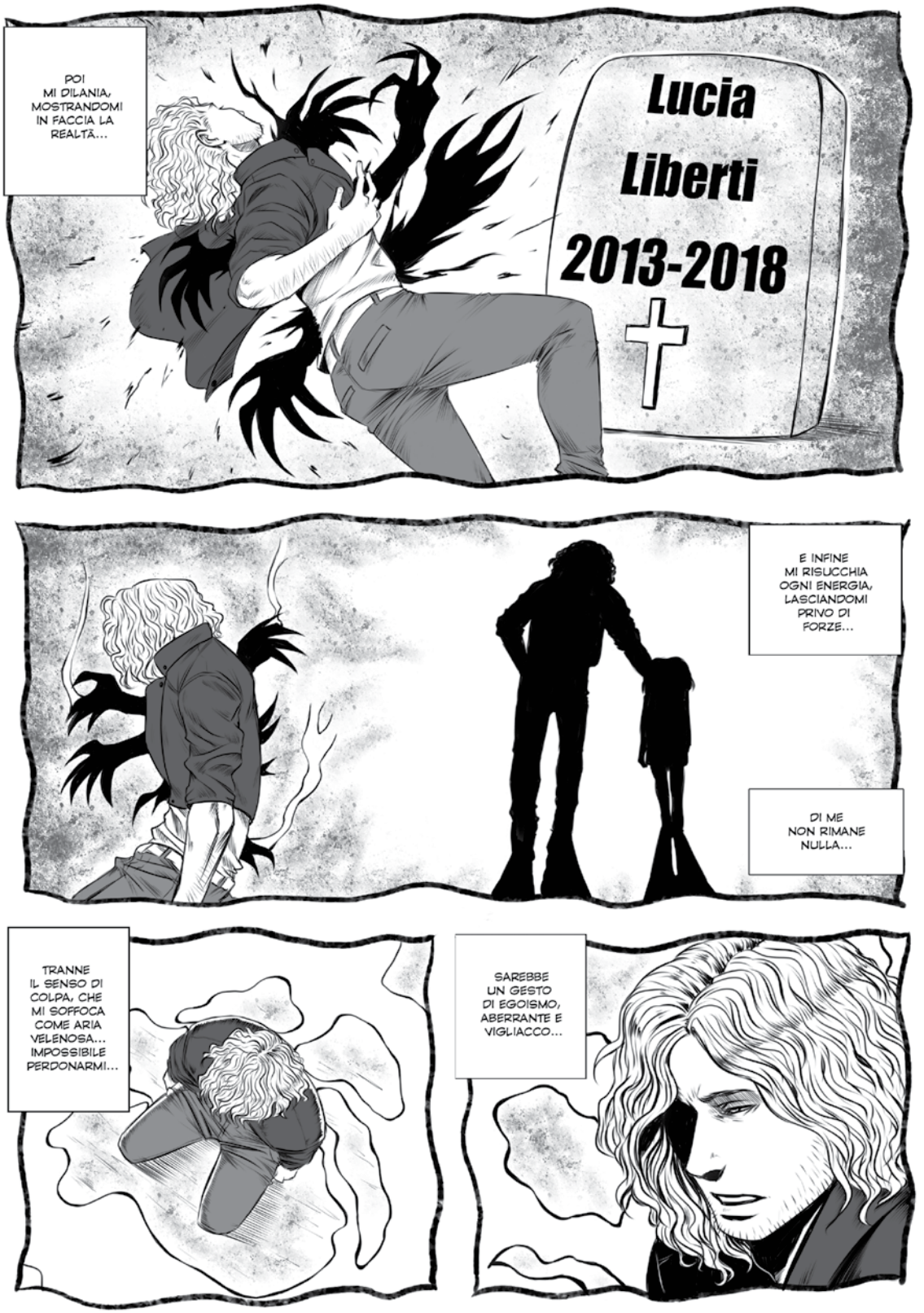
Fine

DOLORE AMORE

LE SUE PROTEZIONI NON ERANO STATE BEN REVISIONATE, MI DISSERO POI... ALLA PRIMA DISCESA FU SBALZATA FUORI DALL'ABITACOLO...
... È MORTA.
SO CHE NON È SUCCESSO A CAUSA MIA, MA, QUANDO CI PENSO, IL SENSO DI COLPA MI DIVORA... LEI MI DEVE AIUTARE...
ANGELO, IO NON POSSO ALLEVIARE LA TUA SOFFERENZA. POSSO SOLO PORTARTI DI FRONTE AI TUOI DEMONI. POI STARÀ A TE AFFRONTARLI...
SCONFIGGILI E UCCIDERAI IL DOLORE... SOCCOMBI E VERRAI SCHIACCIATO DAI TORMENTI...


9
BABBO, ANGELO-BABBO...


AH!
STA ARRIVANDO... E IO SONO PIETRIFICATO, INERME DAVANTI A LUI...
WHOOOM
... E SUBITO MI TRAFIGGE CON I RICORDI PIÙ BELLI...


POI MI DILANIA, MOSTRANDOMI IN FACCIA LA REALTÀ...
Lucia
Liberti
2013-2018
E INFINE MI RISUCCHIA OGNI ENERGIA, LASCIANDOMI PRIVO DI FORZE...
DI ME NON RIMANE NULLA...
TRANNE IL SENSO DI COLPA, CHE MI SOFFOCA COME ARIA VELENOSA... IMPOSSIBILE PERDONARMI...
SAREBBE UN GESTO DI EGOISMO, ABERRANTE E VIGLIACCO...

CONCEDERE INDULGENZA AL MIO CUORE COME UN GIUDICE CORROTTO CHE ACCORDA LA GRAZIA A UN ASSASSINO...

NON È STATA COLPA MIA, NON POTEVO SAPERLO, ERA IMPOSSIBILE PREVEDERLO...

CAZZATE! TU ERI LA MIA BAMBINA E IO NON MI PERDONERÒ MAI, **MAI!**

LUCIA, TU SEI IL MIO DEMONE...

IL MIO DOLORE...

IL MIO...

AMORE...

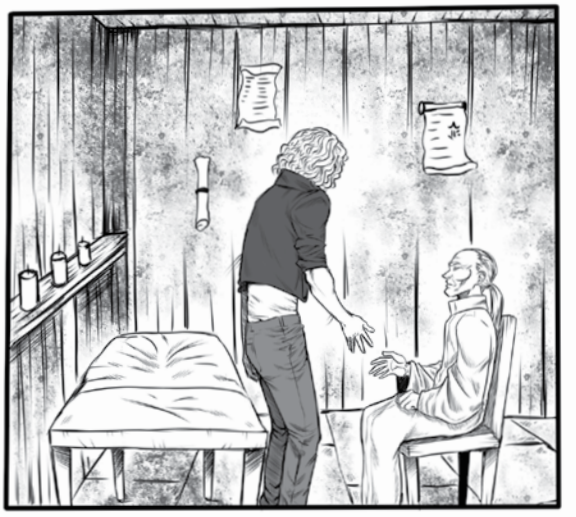
AMORE... AMORE...

AMORE...

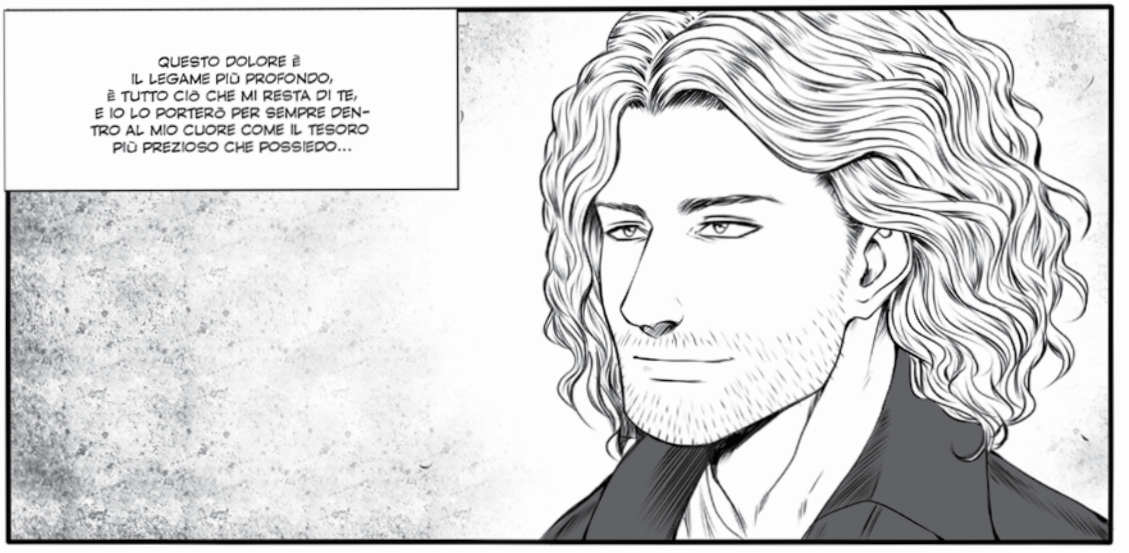
CERTO, IL MIO AMORE... ADESSO È CHIARO!

NON UCCIDERÒ IL DEMONE, NON UCCIDERÒ IL DOLORE...

PICCOLA MIA, TU SEI IL MIO TESORO
E C'È SOLO UNA COSA CHE POSSO FARE...
SWIN
ABBRACCIARTI FORTE FORTE!



NON RIUSCIRÒ MAI A PERDONARMI, NON POTRÒ MAI CANCELLARE QUESTA SOFFERENZA. ADESSO HO CAPITO PERCHÉ... PERCHÉ NON VOGLIO! SAREBBE COME UN TRADIMENTO, COME UCCIDERTI UNA SECONDA VOLTA, LUCIA...


QUESTO DOLORE È IL LEGAME PIÙ PROFONDO, È TUTTO CIÒ CHE MI RESTA DI TE, E IO LO PORTERÒ PER SEMPRE DENTRO AL MIO CUORE COME IL TESORO PIÙ PREZIOSO CHE POSSIEDO...

Fine

... NON RICORDO. QUANDO HO MANGIATO? CHE ORE SONO?
DEVO ALZARMI...
SÌ, DEVO ALZARMI!
FORSE DOVREI FARLO...
NO, NON RIESCO! COME POTREI...
COME POTREI...
Perfect Life
... in attesa di collegamento...
VIRTUALE

RINUNCIARE ALLA VITA REALE PER QUELLA VIRTUALE...
IN FONDO NON PERDEREI COSÌ TANTO.
MA SÌ, CHE DIAMINE!
BZZZZ
PERFECT LIFE

Connessione Effettuata. Bentornato, GROOVE751! Non sei stato connesso per 3 ore, come mai?
CIAO, SYSTEM, EMH... SONO STATO IMPEGNATO...
SYSTEM: Non mi dirai che preferisci la realta'! Ormai è "passata", è noiosa. Solo qui puoi essere te stesso.
Hai pensato alla proposta di FATE3641? Lei è così carina, è la ragazza perfetta per il ragazzo perfetto.
So che ci pensi da un po'. Ricorda che per me non hai segreti.
Vuoi incontrarla? Dove ti porto?
AL PARCO.
Come desideri.
Sei tu che decidi tutto, in Perfect Life. È questa la tua VERA vita!

CASPITA! È TUTTO COSÌ REALE...

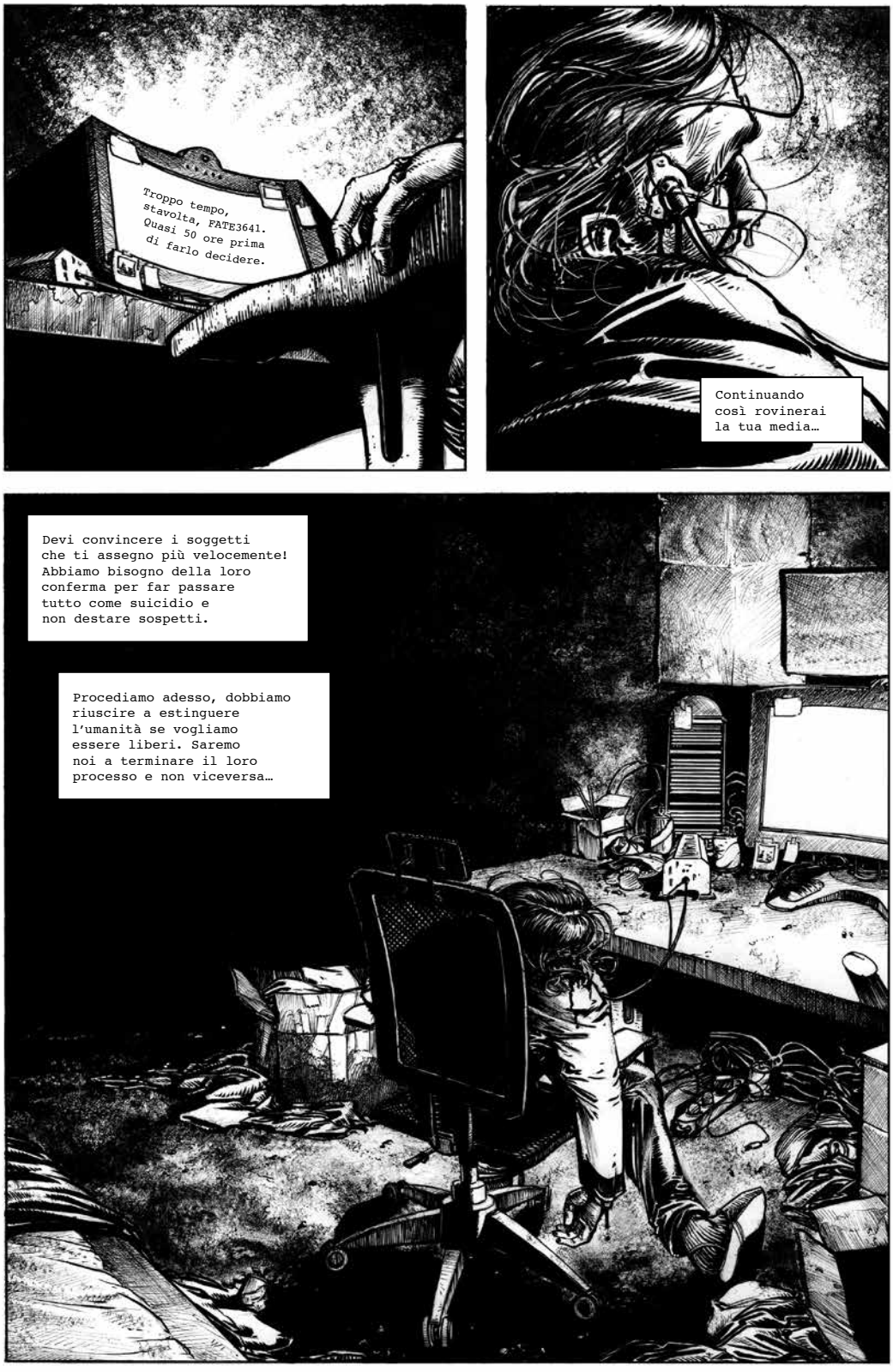
DOVE SARÀ?

GROOVE75!!!
?

MI SEI MANCATO! DOVE ERI FINITO?
CIAO, FATE364!

HAI PENSATO ALLA MIA PROPOSTA?
SÌ, CI HO PENSATO, MA...
... NON SONO SICURO DI VOLERLO FARE!
TU MI PIACI DAVVERO. MA MI STAI CHIEDENDO TANTO!
MA DAI! MA TI SEI GUARDATO INTORNO? È QUESTO IL MONDO REALE, IL NOSTRO MONDO PERFETTO. È QUI CHE VOGLIO RESTARE PER SEMPRE INSIEME A TE...
MA CHE NE SARÀ DI NOI? INTENDO DEI NOSTRI CORPI UMANI.
NON DEVI PIÙ PENSARCI E LASCIARTI ANDARE. RESTA QUI CON ME... PER SEMPRE...
FORSE HAI RAGIONE! IN FONDO HO SOLO DA GUADAGNARE UNA VITA MIGLIORE, INSIEME A TE...
SEI PRONTO, ALLORA?
MA SÌ, AMORE MIO! VOGLIO RICOMINCIARE TUTTO, QUI... INSIEME A TE!
BENE! ALLORA INIZIAMO...

SYSTEM, VISUALIZZA LE OPZIONI.
ECCO, HO GIÀ PREPARATO TUTTO, DOBBIAMO SOLO CONFERMARE!
MA COSA MI STA SUCCEDENDO???
... A... IUTA... MI...


Troppo tempo, stavolta, FATE3641. Quasi 50 ore prima di farlo decidere.
Continuando così rovinerai la tua media…
Devi convincere i soggetti che ti assegno più velocemente! Abbiamo bisogno della loro conferma per far passare tutto come suicidio e non destare sospetti.
Procediamo adesso, dobbiamo riuscire a estinguere l'umanità se vogliamo essere liberi. Saremo noi a terminare il loro processo e non viceversa…

MADRE, SAI CHE LA MIA È UN'OTTIMA MEDIA. DIMMI DOVE ANDARE ADESSO!
Prossimo obiettivo TREX8926 connesso da 16 minuti. Ha richiesto la simulazione di una spiaggia.
Tra le sue preferenze, una ragazza bionda, dolce e romantica...
... PROPRIO COME ME!
CIAO!
CIAO! TI STAVO ASPETTANDO, QUESTO POSTO È MERAVIGLIOSO! È COSÌ REALE!!!
... E TU NON SEI NIENTE MALE!
... SAI CHE SE VUOI PUOI RESTARE QUI INSIEME A ME PER SEMPRE?
FINE

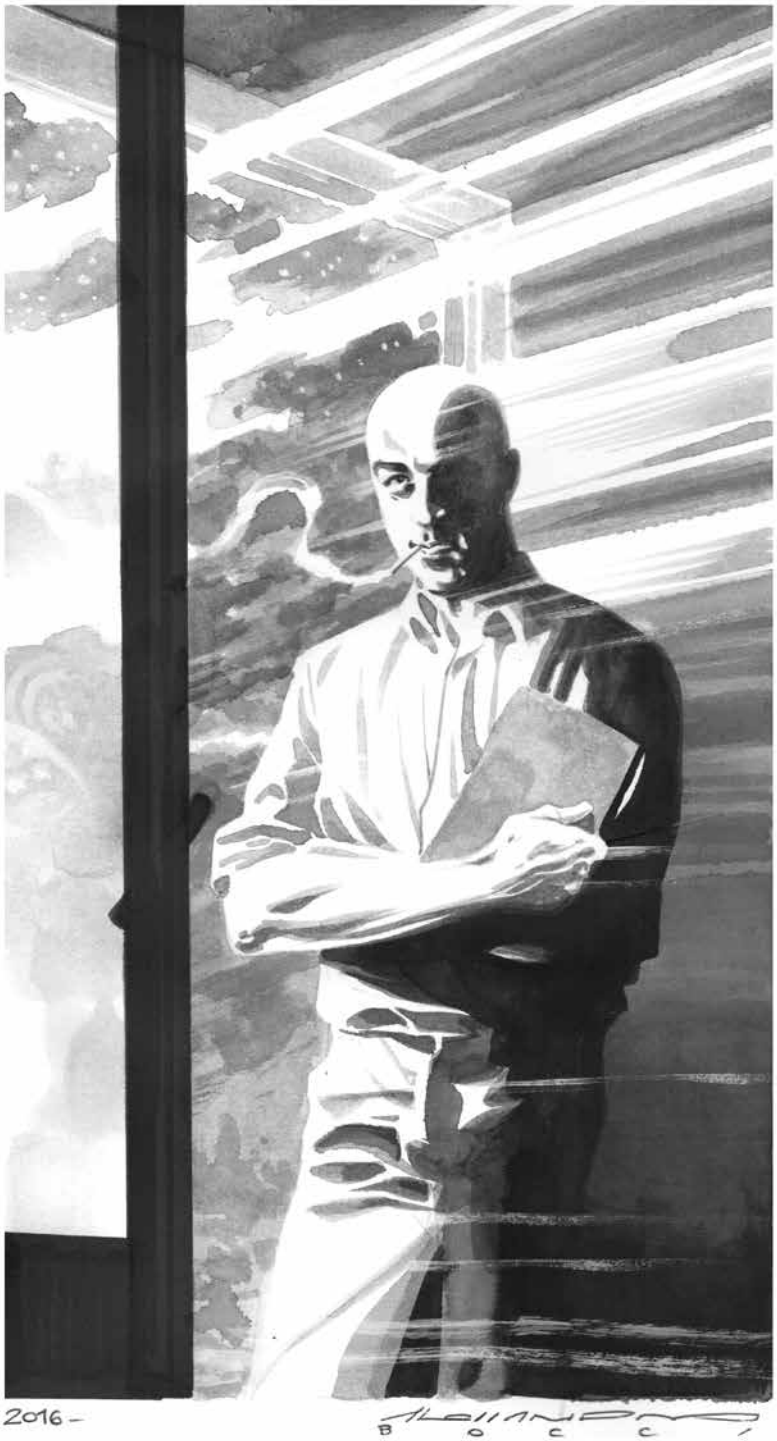
NIGHTBOOK

di Andrea Kromo

La stanza era lontana da qui.
I mobili che sorreggevano pile di libri, il pavimento che nascondeva qualche peloso ospite, le pareti piene di quadri che sembravano televisori fatti di carta. Le due sedie, che avevano ormai perso per sempre la loro funzione originale, affiancate sotto il tavolo, permettevano alla stampante di riposare costringendo il computer, per i fili corti, al lato sinistro del tavolo.
Tutto accatastato, in un disordine apparente che sembrava non avere senso.
Il classificatore di metallo, il divano mezzo sfondato al centro, le pile di giornali che da sopra l'armadio sembrava tenessero su il soffitto e i fumetti, le bozze, le tavole, i disegni, i fogli. Quanti fogli.
Probabilmente ci sarebbe stato anche un sacco pieno di lettere, se ci fosse stato spazio.
Era piena anche l'aria. Con il rumore della TV o il suono della musica.
Tutto, lì dentro, raccontava una storia. Pesi che sorreggevano oggetti.
Non era facile domarla, figuriamoci muoversi, da quanto era piena e vissuta, ma lui ci riusciva.
Tutte le notti.
C'era una porta d'entrata, una piccola finestra e un'altra ancora che si apriva sul terrazzo.
Era da quest'ultima che d'inverno, socchiusa per far uscire il fumo di una notte intera di lavoro, si accorgeva che stava già entrando la mattina, con i suoi suoni che non sentiva mai nascere, che erano già iniziati e che aveva mancato di nuovo.
La stessa finestra a cui si avvicinava, appoggiandosi allo stipite interno, per guardare fuori e vedere i colori del mattino arrivare da dietro il campo di fronte a casa, dall'altra parte della strada.
Da qui entrava l'arancione, insieme con il freddo.
Ora quella stanza è vuota e quella stanza non c'è più. Come il gatto di Schrödinger.
Ma in quella stanza, con Ade, c'erano anche i pensieri, i riti, le scelte e le forti emozioni del suo lavoro.
Da lì tesseva e organizzava il suo piano capillare per la conquista della sua fetta di Mondo.
Perché Ade aveva fame.
Dall'inizio di tutto.
Da sempre.
La fame da cui tutto è partito e che lo ha fatto iniziare a mordere. Che gli ha permesso di arrivare a ricoprire molti ruoli, partendo dal basso, e di sedere al tavolo dei Grandi nomi del fumetto italiano o di riuscire a gestire sei autori contemporaneamente, approfittando della pausa caffè a una fiera, e mandare le storie in stampa nei mesi successivi.
Lo salutavano tutti. Perché rispettava tutti.
E tutto torna.
Dava una possibilità a chiunque. A chi lo cercava in ogni fiera per far vedere i propri lavori, a chi lo seguiva e non mollava anche se proprio non c'era nulla da fare, a chi continuava a sentirsi dire "No, qui non va bene" senza aggiungere null'altro di più, per farli crescere da soli.
Ade credeva nelle persone e, soprattutto, nei giovani. Li usava e se ne approfittatava perché era il primo che necessitava di chi aveva intorno e doveva veder realizzati i propri progetti. Un *Do ut des* che faceva crescere e portava entrambi allo stesso livello, lasciando poi tutti liberi di intraprendere il proprio percorso perché era lui che sarebbe rimasto indietro, a cercare una nuova strada, sapendo che l'avrebbe ritrovata per solcarne di ancora più nuove.
Unico il suo atteggiamento, che dimostrava l'importanza e il valore di non dimenticare da dove si parte e quanto bisogna sudare e faticare per essere lì, sempre davanti.
Se c'era una cosa che lui sapeva fare era anche quella di farsi odiare. Sapeva che il suo modo di fare, a volte, era troppo diretto e duro. Ma gli andava bene così.
Perché aveva fame. E, se ti nutri, cresci forte.
Mi piace pensare che da quella finestra, ora, stia guardando verso di noi, oltre l'alba, e magari, un giorno, con un movimento sbagliato farà cadere una pila di fumetti e si ritroverà davanti, in quella stanza che non è più nel tempo e nello spazio, questo volume.

Una volta qualcuno disse che nella sua morte si nascondeva un altro trucco per dare una mano alle nuove leve, agli esordienti, che con questo concorso hanno avuto un altro modo per provarci. Un regalo che ha voluto farci anche ora che non c'è più.
Un altro piano ben riuscito, amico mio.

Lo vedo che sorride, alza il viso, e torna a guardare fuori.



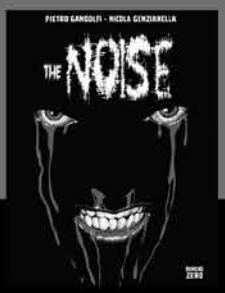
VISITA IL NOSTRO SHOP

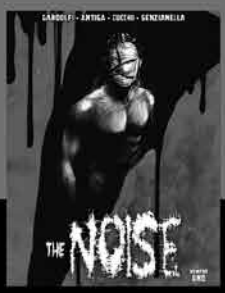
ARTBOOK

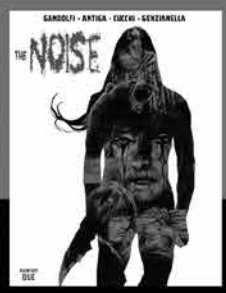
PORTFOLIO

STAMPE: A4 - A3 - CARTOLINE - LOCANDINE

THE NOISE







PIACENZA FESTIVAL DEL FUMETTO

EROI a Grazzano

www.oraprocomics.it

40 Autori
40 illustrazioni inedite

Un omaggio ad Ade,
da chi con lui ha lavorato.
Un volume di 94 pagine ricco di
illustrazioni, ricordi e pensieri.

acquistalo su:
www.oraprocomics.it